

<http://www.duneseulevoix-lefilm.com/blog>

" La société civile a un rôle à jouer dans le processus de paix au Proche-Orient "

Soumis par Caroline le lun, 20/12/2010 - 12:40

Alors que le DVD du film D'une seule voix était sorti dans les bacs depuis cinq jours, Radio-Vatican a donné la parole à Xavier de Lauzanne.

L'occasion pour le réalisateur de rappeler que, selon lui, la société civile a un rôle à jouer dans le processus de paix au Proche-Orient. " Il faut que les uns et les autres se mobilisent pour dire aux politiques : "nous on veut faire avancer les choses"". [Ecoutez !](#)

- [Caroline's blog](#)

LA PAROLE AU REALISATEUR : D'une seule voix, un an après

Soumis par Caroline le mar, 23/11/2010 - 19:05

Un an d'exploitation, près de 45 000 spectateurs réunis en salle et maintenant le DVD qui sort...

Après cette année pleine d'émotion et de rencontres, Xavier de Lauzanne dresse le bilan, répond aux questions sur ces choix éditoriaux, donne son avis sur la situation au Proche-Orient, parle de l'avenir de l'aventure " D'une seule voix ".

Découvrez son interview [ici](#)

- [Caroline's blog](#)

NOTE DU REALISATEUR N°7 : MERCI !

Soumis par Xavier de Lauzanne le lun, 23/08/2010 - 15:16



Il est temps maintenant de faire le bilan de la distribution de **D'Une Seule Voix**. Le film a effectué une très belle course qui l'a mené aux quatre coins de la France. Plus de 40 000 personnes ont été le voir ce qui est un excellent score pour un documentaire, et qui plus est, pour un film qui n'a pas été très médiatisé. J'ai eu des critiques positives, négatives, j'ai été déçu par certaines réactions, agréablement surpris et touché par d'autres, j'ai essayé de m'expliquer sur des convictions que je défend à travers ce film dans un contexte géopolitique et idéologique complexe et dramatique, j'ai

essayé de me nourrir des opinions contraires exprimées avec pertinence, j'ai été blessé par d'autres beaucoup plus cyniques et naïves, je me suis habitué à parler en public en dépassant mes appréhensions qui ont toujours été pour moi un handicap, j'ai découvert la France des cinémas et sa fabuleuse diversité... Bref, j'ai été heureux de vivre cette aventure, certainement fondatrice dans mon parcours.

La vie du film va être encore longue avec des projections régulières programmées par des institutions, des associations, des cinémas... le film étant universel et intemporel dans les idées qu'il véhicule. C'est un très beau constat.

Je dois tout ce succès principalement aux équipes d'Aloest Productions et d'Aloest Distribution qui ont imaginé et mis en place des stratégies pour faire exister le film en dehors des circuits commerciaux habituels. Ce fût un travail complexe et particulièrement intense qui a été fait dans une atmosphère que je souhaite à tout Producteur et Réalisateur. Je dois aussi l'associer à un phénomène qui tient une place primordiale dans l'exploitation d'un film : le bouche-à-oreille. Et à ce sujet, je remercie le plus chaleureusement possible tous ceux qui ont fait circuler l'information d'une manière ou d'une autre. Je pense bien sûr à ceux qui ont transféré l'annonce du film par mail, ce qui n'est pas une évidence si on considère le nombre de sollicitations que nous recevons quotidiennement sur nos boîtes mails ! J'ai donc été touché de constater qu'un nombre incroyable de personnes faisait quand même circuler les informations. Je pense à ceux qui se sont déclarés "Ambassadeurs" et qui sont allés au devant des spectateurs pour promouvoir le film, remplir les salles et organiser des projections-débats. Je pense aussi tout simplement à ceux qui ont aimé le film et qui en ont parlé autour d'eux.

Enfin, je voudrais remercier ceux grâce auxquels, en tant que Réalisateur et Producteur, nous pouvons encore croire qu'il est possible de "capitaliser" sur son indépendance : les exploitants de cinéma. La possibilité qu'un film comme **D'Une Seule Voix** puisse être vu dépend essentiellement de ces amoureux de cinéma, qui, dans les salles art et essai principalement mais aussi dans certains complexes, parient sur des films plus confidentiels. On peut avoir de sérieux doutes aujourd'hui sur l'avenir de la télévision... La place qu'elle laisse dorénavant aux auteurs s'apparente à un brin de paille. La télévision est en plein déclin car elle a banni aujourd'hui les principales notions qui peuvent faire d'elle une entreprise humaine digne d'intérêt : la prise de risque et la liberté du regard. Face à ce constat d'échec, "D'une seule voix" me laisse présager, certes avec un peu d'optimisme, un avenir meilleur pour le cinéma. Car le cinéma est actuellement le seul espace de liberté qui existe encore pour ce genre de film : une majorité d'exploitants sont des passionnés, "à peu près" libres de choisir les films qu'ils mettent sur leurs écrans. Il faut donc préserver à tout prix cette indépendance qui, avec l'avènement du numérique, ne demandera qu'à évoluer vers une dimension plus large, plus diverse, plus complète.

D'autre part, j'ai constaté à travers cette expérience, que nous sommes dans une époque de transition dans laquelle toutes les habitudes de travail liées à la production et à la distribution d'un film sont à remettre en cause. Que ce soit pour les supports de diffusion, les techniques de distribution ou les moyens de communication, nous évoluons sur un sol mouvant où tout change vite et nous oblige, en tant que structure, à être protéiforme. Toutes les difficultés que nous avons eues pour fabriquer et distribuer ce film nous ont contraints à développer notre imaginaire et à développer de nouvelles façons de procéder. C'est pour cette raison que, fort de cette expérience valorisante, nous avons décidé de développer notre unité de distribution (Aloest Distribution) en nous investissant sur d'autres films que les miens. C'est dans cette optique que nous allons sortir au cinéma très prochainement deux autres films documentaires : **BASSIDJI** (www.bassidji-lefilm.com) un film de Mehran Tamadon - le 20 octobre 2010 et **LOS HEREDEROS** de Eugenio Polgovsky, en Février 2011.

Je voudrais aussi revenir sur toutes les rencontres que nous avons pu faire, avec Jean-Yves Labat de Rossi - le personnage principal du film et François-Hugues de Vaumas - le Producteur - lors de nos très nombreux déplacements. Je suis convaincu que ces liens que nous avons pu ainsi établir, tant avec les exploitants qu'avec les spectateurs est, aujourd'hui, comme un capital. Le cinéma est un regard sur "l'humain" et il faut de "l'humain" pour le défendre. Il est intéressant de constater que le sens commercial passe aussi par cela. En créant de l'attachement, en personnalisant les rencontres, en considérant les spectateurs par notre présence, nous avons pu acquérir des bases de travail durables avec des réseaux qui soutiennent notre démarche. Il nous reste maintenant à entretenir le

développement de tout ce " relationnel " en donnant à voir d'autres films, d'autres univers qui correspondent à nos convictions.

Enfin, je travaille actuellement sur la conception du DVD de **D'Une Seule Voix** qui sortira prochainement. Je vous promets sur ce DVD des compléments vidéos qui vous surprendront autant qu'ils amèneront une compréhension encore plus approfondie du film. Il y aura de nouvelles interviews, des scènes de coulisses inédites, des ambiances captées en Israël et dans les Territoires palestiniens lors du tournage et surtout un document qui vous montrera comment les musiciens ont vécu la suite de la tournée... Des découvertes à ne pas rater afin de poursuivre l'aventure **D'une Seule Voix**, du moins pour ceux qui l'ont aimée !

Et enfin, je conclue cette note comme je l'ai commencée : en vous remerciant tous très profondément et très chaleureusement pour nous avoir suivis et encouragés dans cette magnifique aventure.

Xavier de Lauzanne

- [Xavier de Lauzanne's blog](#)

" La société civile a un rôle à jouer dans le processus de paix au Proche-Orient "

Soumis par Caroline le lun, 20/12/2010 - 12:40

Alors que le DVD du film D'une seule voix était sorti dans les bacs depuis cinq jours, Radio-Vatican a donné la parole à Xavier de Lauzanne.

L'occasion pour le réalisateur de rappeler que, selon lui, la société civile a un rôle à jouer dans le processus de paix au Proche-Orient. " Il faut que les uns et les autres se mobilisent pour dire aux politiques : "nous on veut faire avancer les choses"". [Ecoutez !](#)

- [Caroline's blog](#)

LA PAROLE AU REALISATEUR : D'une seule voix, un an après

Soumis par Caroline le mar, 23/11/2010 - 19:05

Un an d'exploitation, près de 45 000 spectateurs réunis en salle et maintenant le DVD qui sort...

Après cette année pleine d'émotion et de rencontres, Xavier de Lauzanne dresse le bilan, répond aux questions sur ces choix éditoriaux, donne son avis sur la situation au Proche-Orient, parle de l'avenir de l'aventure " D'une seule voix ".

Découvrez son interview [ici](#)

- [Caroline's blog](#)

NOTE DU REALISATEUR N°7 : MERCI !

Soumis par Xavier de Lauzanne le lun, 23/08/2010 - 15:16



Il est temps maintenant de faire le bilan de la distribution de **D'Une Seule Voix**. Le film a effectué une très belle course qui l'a mené aux quatre coins de la France. Plus de 40 000 personnes ont été le voir ce qui est un excellent score pour un documentaire, et qui plus est, pour un film qui n'a pas été très médiatisé. J'ai eu des critiques positives, négatives, j'ai été déçu par certaines réactions, agréablement surpris et touché par d'autres, j'ai essayé de m'expliquer sur des convictions que je défend à travers ce film dans un contexte géopolitique et idéologique complexe et dramatique, j'ai essayé de me nourrir des opinions contraires exprimées avec pertinence, j'ai été blessé par d'autres beaucoup plus cyniques et naïves, je me suis habitué à parler en public en dépassant mes appréhensions qui ont toujours été pour moi un handicap, j'ai découvert la France des cinémas et sa fabuleuse diversité... Bref, j'ai été heureux de vivre cette aventure, certainement fondatrice dans mon parcours.

La vie du film va être encore longue avec des projections régulières programmées par des institutions, des associations, des cinémas... le film étant universel et intemporel dans les idées qu'il véhicule. C'est un très beau constat.

Je dois tout ce succès principalement aux équipes d'Aloest Productions et d'Aloest Distribution qui ont imaginé et mis en place des stratégies pour faire exister le film en dehors des circuits commerciaux habituels. Ce fût un travail complexe et particulièrement intense qui a été fait dans une atmosphère que je souhaite à tout Producteur et Réalisateur. Je dois aussi l'associer à un phénomène qui tient une place primordiale dans l'exploitation d'un film : le bouche-à-oreille. Et à ce sujet, je remercie le plus chaleureusement possible tous ceux qui ont fait circuler l'information d'une manière ou d'une autre. Je pense bien sûr à ceux qui ont transféré l'annonce du film par mail, ce qui n'est pas une évidence si on considère le nombre de sollicitations que nous recevons quotidiennement sur nos boîtes mails ! J'ai donc été touché de constater qu'un nombre incroyable de personnes faisait quand même circuler les informations. Je pense à ceux qui se sont déclarés "Ambassadeurs" et qui sont allés au devant des spectateurs pour promouvoir le film, remplir les salles et organiser des projections-débats. Je pense aussi tout simplement à ceux qui ont aimé le film et qui en ont parlé autour d'eux.

Enfin, je voudrais remercier ceux grâce auxquels, en tant que Réalisateur et Producteur, nous pouvons encore croire qu'il est possible de "capitaliser" sur son indépendance : les exploitants de cinéma. La possibilité qu'un film comme **D'Une Seule Voix** puisse être vu dépend essentiellement de ces amoureux de cinéma, qui, dans les salles art et essai principalement mais aussi dans certains complexes, parient sur des films plus confidentiels. On peut avoir de sérieux doutes aujourd'hui sur l'avenir de la télévision... La place qu'elle laisse dorénavant aux auteurs s'apparente à un brin de paille. La télévision est en plein déclin car elle a banni aujourd'hui les principales notions qui peuvent faire d'elle une entreprise humaine digne d'intérêt : la prise de risque et la liberté du regard. Face à ce constat d'échec, "D'une seule voix" me laisse présager, certes avec un peu d'optimisme, un avenir meilleur pour le cinéma. Car le cinéma est actuellement le seul espace de liberté qui existe encore pour ce genre de film : une majorité d'exploitants sont des passionnés, "à peu près" libres de choisir les films qu'ils mettent sur leurs écrans. Il faut donc préserver à tout prix cette indépendance qui, avec l'avènement du numérique, ne demandera qu'à évoluer vers une dimension plus large, plus diverse, plus complète.

D'autre part, j'ai constaté à travers cette expérience, que nous sommes dans une époque de transition dans laquelle toutes les habitudes de travail liées à la production et à la distribution d'un film sont à

remettre en cause. Que ce soit pour les supports de diffusion, les techniques de distribution ou les moyens de communication, nous évoluons sur un sol mouvant où tout change vite et nous oblige, en tant que structure, à être protéiforme. Toutes les difficultés que nous avons eues pour fabriquer et distribuer ce film nous ont contraints à développer notre imaginaire et à développer de nouvelles façons de procéder. C'est pour cette raison que, fort de cette expérience valorisante, nous avons décidé de développer notre unité de distribution (Aloest Distribution) en nous investissant sur d'autres films que les miens. C'est dans cette optique que nous allons sortir au cinéma très prochainement deux autres films documentaires : **BASSIDJI** (www.bassidji-lefilm.com) un film de Mehran Tamadon - le 20 octobre 2010 et **LOS HEREDEROS** de Eugenio Polgovsky, en Février 2011.

Je voudrais aussi revenir sur toutes les rencontres que nous avons pu faire, avec Jean-Yves Labat de Rossi - le personnage principal du film et François-Hugues de Vaumas - le Producteur - lors de nos très nombreux déplacements. Je suis convaincu que ces liens que nous avons pu ainsi établir, tant avec les exploitants qu'avec les spectateurs est, aujourd'hui, comme un capital. Le cinéma est un regard sur " l'humain " et il faut de " l'humain " pour le défendre. Il est intéressant de constater que le sens commercial passe aussi par cela. En créant de l'attachement, en personnalisant les rencontres, en considérant les spectateurs par notre présence, nous avons pu acquérir des bases de travail durables avec des réseaux qui soutiennent notre démarche. Il nous reste maintenant à entretenir le développement de tout ce " relationnel " en donnant à voir d'autres films, d'autres univers qui correspondent à nos convictions.

Enfin, je travaille actuellement sur la conception du DVD de **D'Une Seule Voix** qui sortira prochainement. Je vous promets sur ce DVD des compléments vidéos qui vous surprendront autant qu'ils amèneront une compréhension encore plus approfondie du film. Il y aura de nouvelles interviews, des scènes de coulisses inédites, des ambiances captées en Israël et dans les Territoires palestiniens lors du tournage et surtout un document qui vous montrera comment les musiciens ont vécu la suite de la tournée... Des découvertes à ne pas rater afin de poursuivre l'aventure **D'une Seule Voix**, du moins pour ceux qui l'ont aimée !

Et enfin, je conclue cette note comme je l'ai commencée : en vous remerciant tous très profondément et très chaleureusement pour nous avoir suivis et encouragés dans cette magnifique aventure.

Xavier de Lauzanne

- [Xavier de Lauzanne's blog](#)